

Beleidsplan 2023 - 2027



Wieringer Eilandmuseum

Jan Lont

Stroeërweg 39

1777 NE Hippolytushoef

www.museumjanlont.nl



Inhoud:

1. Voorwoord
2. Bestuur
3. Missie
4. Ontstaan en beschrijving van de boerderij
5. De organisatie
6. Bezoekerscentrum en museumterrein
7. Collectie van het museum
8. Doelgroepen en samenwerkingsverbanden
9. Beheer en onderhoud
10. Financiën
11. Ethische Code voor Musea 2020
12. Planning en Uitvoering beleid 2023 – 2027
13. Continuïteitsrisico's
14. Tot slot
15. Documentatie

1. Voorwoord

Het Wieringer Eilandmuseum Jan Lont bestond in november 2021 30 jaar. In die 30 jaar is het museum uitgegroeid tot een kernlocatie voor de Cultuurhistorie van de gemeente Hollands Kroon. Met dit beleidsplan brengen we het ontstaan, de achtergronden en de toekomst van het museum in beeld. Verder geeft het inzicht in het beleid en de ambities voor de jaren 2023 - 2027. Het is een dynamisch stuk dat ieder voorjaar bij de algemene ledenvergadering tegen het licht wordt gehouden en zo nodig wordt aangepast.

Het Museum is een groot maatschappelijk erfgoed, dat toekomstbestendig moet zijn en blijven.

Namens besturen:

- Vereniging Wieringer Eilandmuseum Jan Lont
- Stichting Behoud Wieringer Boerderij

André Lont,
Bestuursvoorzitter



2. Bestuur

De besturen van de *Vereniging Wieringer Museum Jan Lont* en van de *Stichting Behoud Wieringer Boerderij* zijn identiek. Uitgangspunten voor het bestuur zijn de *Museumnorm 2020*, de *Ethische Code voor Musea 2020* en de *Governance Code Cultuur 2019*. Ten aanzien van de GCC bestaan er geen afwijkingen. Het werk van de bestuursleden is vrijwilligerswerk en er is derhalve geen sprake van beloning. De bestuursleden worden volgens de *Governance Code Cultuur 2019* benoemd voor een periode van vier jaar, met een eenmalige herbenoeming van nog eens vier jaar. Hiervoor is een rooster van aftreden opgesteld, zie voor de zittingstermijnen en een korte profielschets: [Rooster van aftreden 2022](#) op de website.

3. Missie

Jan Lont heeft zich ten doel gesteld “*boeren, burgers en buitenlui*” te laten zien en zo mogelijk te laten ervaren hoe de bewoners van het oude eiland Wieringen zich een bestaan konden verwerven, ondanks alle beperkingen die de fysieke leefomgeving opwierp. Jan deed dat onder het motto: “*Pet af voor het verleden*”.

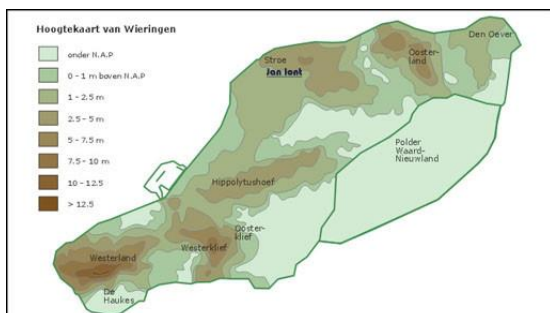
Onze doelstelling is om de verschillende aspecten van het dagelijkse leven, wonen en werken op het voormalige eiland Wieringen voor het nageslacht te behouden. Tevens willen wij een plek van betekenis innemen binnen het culturele scala van de gemeente Hollands Kroon en zo een aandeel leveren aan het aantrekkelijk maken van deze regio op het gebied van wonen en recreëren.

4. Ontstaan en omschrijving van de boerderij

Wieringen

Het meest kenmerkende voor het eiland Wieringen, dat sinds de twaalfde eeuw als eiland bestaat, is het reliëf. Hier heeft het eiland ook zijn naam aan te danken. In het Oudfries betekent het woord “wir” hoogte. Wieringen is tijdens de voorlaatste ijstijd, 150.000 jaar geleden, gevormd door het ijs. Hierbij zijn grote hoeveelheden keileem (leemachtige grond waarin grote hoeveelheden keien voorkwamen) meegevoerd. De keileemlagen die op sommige plaatsen wel achttien meter dik waren, werden afgedekt door zandgronden. Nog steeds kent Wieringen een onderling hoogteverschil van meer dan dertien meter.

Wieringen was lange tijd een tamelijk geïsoleerd eiland met als voornaamste middel van bestaan de veehouderij. De akkerbouwgewassen die geteeld werden, waren bedoeld voor het vee en de menselijke consumptie. Met het in 1847 in cultuur brengen van de Polder Waard Nieuwland werd akkerbouw ook als specialisatie bedreven.



In 1869 kwam de spoorlijn Den Helder – Anna Paulowna – Amsterdam gereed. Dit had tot gevolg dat het contact en de verbinding met het vasteland werden verbeterd en derhalve ook de



afzetmogelijkheden van de diverse producten van het eiland een extra impuls kregen. Aanvankelijk werd de visserij voornamelijk als nevenberoep uitgeoefend, maar geleidelijk aan nam deze bedrijvigheid op de Waddenzee en de Zuiderzee enorm toe. De visserij en het agrarisch bedrijf werden de belangrijkste bron van inkomsten. Naast de visserij breidde ook de wiervisserij als inkomstenbron voor de bevolking uit. Het gedroogde wier was onder andere erg gewild voor het ophogen van de dijken, als isolatiemateriaal en vulling van matrassen.

Het eiland verloor zijn status definitief in 1926 met de openstelling voor het verkeer via de Amsteldiepdijk. In 1932, met de aanleg van de Afsluitdijk, betekende dit tevens volledige ontsluiting in oostelijke richting. Toen in die jaren ook de Wieringermeer werd drooggelegd, was er van het eiland definitief weinig meer over.

De wierwinning verdween, de visserij moest ten dele worden verlegd naar de Noordzee en door de crisisjaren rond 1930 kreeg het agrarisch bedrijf het economisch ook zeer zwaar. Maatschappelijk is er sinds het begin van de vorige eeuw voor Wieringen veel veranderd. Als gevolg van de Zuiderzeewerken verdubbelde de bevolking. Typische eilandgewoonten en uitdrukkingen in de taal verdwenen langzamerhand. Een positieve ontwikkeling was dat het culturele leven werd gestimuleerd en er betere scholingsmogelijkheden kwamen.

5. De organisatie

De Vereniging

De *Vereniging Wieringer Museum Jan Lont* is opgericht op 13 november 1991 en telt nu 360 leden van wie ca. 50 - 60 vrijwilliger zijn. Het bestuur bestaat uit 7 leden; een voorzitter, een penningmeester, een secretaris en 4 bestuursleden.

De vrijwilligers voeren taken uit zoals het ontvangen en rondleiden van bezoekers, het verrichten van (klein) onderhoud, het beheren en beschrijven van de collectie, het schoonhouden van de gebouwen, het onderhouden van erf en tuin, scholing van de vrijwilligers, communicatie onderling en met de leden. Andere vrijwilligers houden de website en facebook op orde en verzorgen de public relations. Elk jaar organiseert het museum activiteiten en om die in goede banen te leiden, zijn vrijwilligers ingedeeld in werkgroepen. Zie verder ons [Vrijwilligersbeleidsplan 2023 - 2027](#).

In elke werkgroep zit een bestuurslid, hierdoor zijn de lijnen van de werkgroep naar het bestuur kort en kan er snel op bepaalde situaties worden ingespeeld. Een van de vrijwilligers is conservator, zij is verantwoordelijk voor alle werkzaamheden rond de collectie. Niemand van de bestuursleden en de vrijwilligers ontvangt een geldelijke vergoeding. Voor de vereniging is in 2022 de ANBI-status verkregen.

De Stichting

Deze stichting is ten behoeve van de restauratie opgericht in 2001. De [akte](#) ligt ter inzage. De stichting is eigenaar van de boerderij en is zelf niet actief. Kosten voor rente, aflossing,



onderhoud, verzekering, etc. zijn ondergebracht in de exploitatiebegroting van de vereniging. De stichting heeft sinds 9 oktober 2007 de ANBI-status.

Vrijwilligersbeleid

Museum Jan Lont werkt niet met betaald personeel, maar uitsluitend met vrijwilligers. Bij het werven van vrijwilligers handelt het bestuur volgens de Code Diversiteit & Inclusie en maakt het dus geen onderscheid op welk gebied dan ook. Iedereen is welkom om vrijwilliger te worden, het enige wat telt is affiniteit met de doelstelling en de werkzaamheden van Museum Jan Lont. Ten behoeve van het vrijwilligersbeleid is een Beleidsvrijwilligersbeleidsplan opgesteld: [Vrijwilligersbeleidsplan 2023 - 2027](#).

Doelstelling

Het Wieringer Eilandmuseum Jan Lont stelt zich ten doel alle aspecten van wonen en werken op het voormalige eiland Wieringen veilig te stellen door die te conserveren en voor het publiek zichtbaar te maken. Hieronder vallen de landbouw, de veeteelt, visserij, vogelarij en alle hieraan gerelateerde zaken.

De Stichting, die eigenaar is van de boerderij met de ondergrond, heeft ten doel de instandhouding van monumenten die beschermd zijn op grond van de Monumentenwet 1988. Met name het in stand houden en het bevorderen van de instandhouding van het type Wieringer boerderij en andere typen op Wieringen.

De inrichting van de boerderij is in overeenstemming met de doelstelling, dat wil zeggen dat er gekozen wordt voor een sobere basisopstelling, waarbij een deel van de collectie gebruikt wordt. Deze basisopstelling biedt de ruimte om jaarlijks een thematentoonstelling in te richten met telkens een ander aspect van het leven van de vroegere Wieringers.

Het museum is geopend voor bezoekers gedurende de zomermaanden op woensdag en vrijdag t/m zondag en in de wintermaanden gedurende de weekeinden.

Toegankelijkheid en Inclusie

De actuele openingstijden staan vermeld op de website van het museum en op een bord bij de ingang. De entree van het museum is goed, maar kan uitnodigender worden ingericht. Het streven is om de nieuwe entree binnen twee jaar te realiseren. Het bestuur en de andere vrijwilligers van Museum Jan Lont zijn zich er, tot aan de procedure om opgenomen te worden in het Museumregister, nooit van bewust geweest dat het wenselijk is om aandacht te besteden aan diversiteit en inclusie. Daar zal vanaf 2023 verandering in komen door jaarlijks de zelfscan Diversiteit en Inclusie te doen en daar, indien nodig, consequenties aan te verbinden teneinde te voldoen aan de Code Diversiteit & Inclusie.

Inmiddels hebben wij de zelfscan Diversiteit en Inclusie uitgevoerd en daaruit zijn enkele verbeterpunten naar voren gekomen. Een voorbeeld daarvan is dat tot voor kort nergens vermeld stond dat de zolder van het museum niet voor mensen in een rolstoel toegankelijk is, in tegenstelling tot de rest van het museum. Vanaf nu staat dat op de website vermeld en



de gidsen zullen de bezoekers hierover informeren bij binnenkomst. Een andere tekortkoming die uit de scan naar voren kwam is dat er geen duidelijke plattegronden aanwezig zijn. Deze zullen worden ontworpen en naar verwachting zullen die voor 2024 gerealiseerd zijn in zowel fysieke als digitale vorm voor de website. De doelstelling van het bestuur is om andere geconstateerde tekortkomingen binnen de komende drie jaar weg te werken. Zo krijgen de gidsen van het museum vanaf eind 2022 training in het omgaan met bezoekers met een beperking.

Presentatiedoelstellingen

Uit het voorgaande volgt automatisch dat bij de verschillende presentaties, exposities en evenementen meer aandacht zal worden besteed aan de diversiteit van het publiek. Ook op de website zullen de activiteiten van het museum in dit kader worden geplaatst. Zeker de komst van vele immigranten zal de komende jaren een aandachtspunt voor het bestuur zijn om ons specifieke erfgoed ook aan hen te presenteren.

De boerderij

Het Wieringer Eilandmuseum Jan Lont is gevestigd in een oorspronkelijke, uit 1854 daterende, typische Wieringer boerderij. Dit type, genaamd schuurschotboerderij, vindt men nergens anders in ons land. De veestapel was beperkt tot zes koeien. Verder was er in de stal nog ruimte voor een paard.

De schapen stonden 's winters in de potstal en de kippen liepen op het erf. Een grotere veestapel kon het bijbehorende land niet voeden. Ook was er soms nog een varken in het hok. Dit alles was niet voldoende om het hoofd boven water te houden en daarom werden door de boeren zowel de visserij, de vogeljacht als de wiersvisserij/-maaierij uitgeoefend.

De museumboerderij is genoemd naar de laatste boer en bewoner Jan Lont (1907-1997). Hij oefende hier, eerst samen met zijn broer en later alleen, het boerenbedrijf uit. Al tijdens zijn leven heeft Jan Lont de basis gelegd voor de collectie van het museum. Graag leidde hij de bezoekers in en om zijn boerderij rond. Jan heeft de boerderij voor 1 gulden overgedragen aan de *Vereniging Wieringer Museum Jan Lont*, met als voorwaarde dat de boerderij als museumboerderij zal worden voortgezet. Zelf bleef hij in de boerderij wonen tot 1995.

In 2003 is een omvangrijke restauratie gestart, waarbij de boerderij tot haar originele vorm en indeling is teruggebracht. In 2005 werd het museum voor het eerst dagelijks opengesteld voor bezoekers.

Rijksmonument

De boerderij uit 1854 is een Rijksmonument en bekend bij Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed onder Rijksmonument nummer 38929. Een plattegrond met de indeling van de boerderij ligt ter inzage; op deze [plattegrond](#) staan:

Uutlid



Dit deel van de boerderij deed dienst als potstal, de plaats voor jongvee en schapen in de winter. Het uutlid wordt nu gebruikt voor diverse thematentoon-stellingen en exposities.

Darsk

De darsk is het deel van de boerderij waar de gehele graanoogst voor eigen gebruik gedorst werd met de klepel. Hier bevindt zich tevens het voor de Wieringer boerderij karakteristieke “darskskoerstientje”. Vóór de uitvinding van de kolenkachel en het petroleumtoestel was dit de enige kookgelegenheid voor de boerin. Verder werd hier ook gewassen en voedsel voor de wintervoorraad verwerkt door middel van drogen, roken, zouten en wecken.

Stal en foerhuus

In de stal wordt aandacht besteed aan de veehouderij en het dagelijks leven van de boerenfamilie. De familie leefde het hele jaar in één en dezelfde ruimte, in de winter samen met het vee. Er is een zomerstal ingericht en de gerestaureerde welput laat duidelijk zien hoe men vroeger met losse stenen een diepe put maakte om gebruik te kunnen maken van het zoete grondwater voor het drinken van het vee en voor de was. De tegelwand achter de haard met afbeeldingen uit het oude en het nieuwe testament is een prachtig voorbeeld van Friese tegelkunst. De tegels zijn rond 1850 gebakken in een kleibakkerij in Harlingen en beschilderd door Ynte Huitema.



Kèèskamer

Stroe stond vooral bekend om zijn schapenkaas. In deze ruimte wordt met behulp van diverse attributen zichtbaar gemaakt hoe de schapenmelk tot kaas wordt verwerkt en de melk van de koeien tot boter die ook verkocht werd. De overgebleven karnemelk werd door mens en dier (varken) gebruikt. Een kaaspers uit 1817 is een grote blikvanger. In dit vertrek bevindt zich ook de “rouw- en trouwdeur”. Deze deur werd alleen gebruikt voor een bruid en een overledene en kan alleen vanuit de binnenkant worden geopend.

Schuur en wagenstik

Deze ruimte deed dienst als opslag van hooi en wagenberging. Er staan nu een arrenslee en wat kleine boerenwerktuigen. Op een weegschaal ligt een baal zeegras en er wordt aandacht geschonken aan onderhoudswerkzaamheden aan zeilen en netten.

Grote zolder



Via een trap kunnen de bezoekers vanuit het wagenstik de grote (hooi)zolder bereiken. Hier wordt een kort overzicht gegeven van het ontstaan van het eiland Wieringen. Ook zijn hier diverse aspecten van de landbouw, de visserij en de jacht op ganzen, eenden en plevieren uitgebeeld.

Door middel van speciale geluids- en lichteffecten kun je op het graanzoldertje boven het uutlid een beeld krijgen van de jacht op o.a. rotganzen in de wintertijd.

6. Bezoekerscentrum en museumterrein

Bezoekerscentrum

Met het toenemen van het aantal bezoekers in 2010 werd duidelijk dat de museumboerderij op enkele punten niet meer voldeed aan de eisen van de tijd. Met name op het gebied van de sanitaire voorzieningen (zo ontbrak er een invalidentoilet), de ontvangst van grotere groepen en het geven van voorlichting en educatie met behulp van audiovisuele hulpmiddelen was er behoefte aan modernisering. Eén en ander heeft geresulteerd in de bouw van een bezoekersruimte, verbonden door een klinkerpaadje met de museumboerderij en de rijtuigloods. Het gebouw is in 2012 in gebruik genomen. Het is nu mogelijk om groepen tot 50 personen te ontvangen en er vele activiteiten te laten plaatsvinden.



Depot

Door de bouw van de bezoekersruimte is gelijktijdig de mogelijkheid gecreëerd een behoorlijke goed geoutilleerde en verwarmde depotruimte in te richten voor opslag van de uitgebreide collectie, waaronder de Wieringer kleding. Verder is er een kantoor met opslag van kunstwerken, zoals schilderijen, tekeningen e.d. en een werkplaats.

Rijtuigloods

Het museum heeft in 2021 een zogenaamde "rijtuigloods" gebouwd met een donkere belevingsruimte.





In de rijtuigloods bevindt zich permanent het rijdend erfgoed van het Wieringer Eilandmuseum Jan Lont, waaronder de ambulancekar, de broodkar, de brandweerwagen, de bierkar en de speelwagen. Tevens bevat deze loods de tentoonstelling *Op pad door dag en nacht* over de ontwikkeling van de verlichting op Wieringen, van kaarslicht tot en met de elektriciteit.

De vloer is belegd met stenen afkomstig uit de eerste bestrating van de Afsluitdijk. Daartussenin bevinden zich stukken steen, eertijds beschilderd door Okko Bosker, aannemer en amateurhistoricus, en afkomstig uit zijn Oudheidkamer in Hippolytushoef.

Rondom de museumboerderij

Op een weiland naast de boerderij zijn opstellingen gemaakt om de diverse vormen van visvangst uit te beelden. Er liggen een tweetal vissersbootjes die voorheen op de Waddenzee werden gebruikt. Regelmatig wordt de taanketel gestookt tijdens de zogenaamde taandagen en op verzoek van grote groepen. Er worden dan netten, zeilen en touwwerk getaand.

Achter de boerderij staat een sarcofaag uit de 12^e eeuw van Bentheimer zandsteen. De sarcofaag is in de 20^e eeuw opgegraven bij het Westerlander kerkje. Op Wieringen zijn meer van deze grafkisten gevonden. De sarcofaag en een aantal omliggende beschilderde stenen zijn eveneens afkomstig uit de collectie-Bosker.

Aan de kant van de weg liggen diverse opgeviste ankers uit onder andere de VOC-tijd. Verder staan er op het erf een paar karren en een ploeg.

Een in het verleden veel voorkomend verschijnsel, namelijk de paaltjes die het stiltegebied rondom de vele eendenkooien afpaalden in verband met het zogenaamde *Recht van eendenkooi*, bevindt zich aan de rand van het erf, ongeveer op de vereiste afstand tot de eendenkooi bij Hippolytushoef.

Als symbool voor het vee, dat vroeger op het erf stond, bevindt zich nu een houten kunstkoe. Voor de jeugd is het een uitdaging om daar melk uit te krijgen.

In 2021 is er een donkerte belevingsplek gemaakt die 24/7 vrij toegankelijk is voor bezoekers. Overdag is daar op de vloer een afbeelding van de sterrenbeelden te zien en in de nacht kun je bij heldere hemel de sterren op deze locatie goed bekijken. In dit kader heeft

het museum een donkertemeter geplaatst: op www.washtedonker.nl kun je zien hoe donker het in dit gebied is.

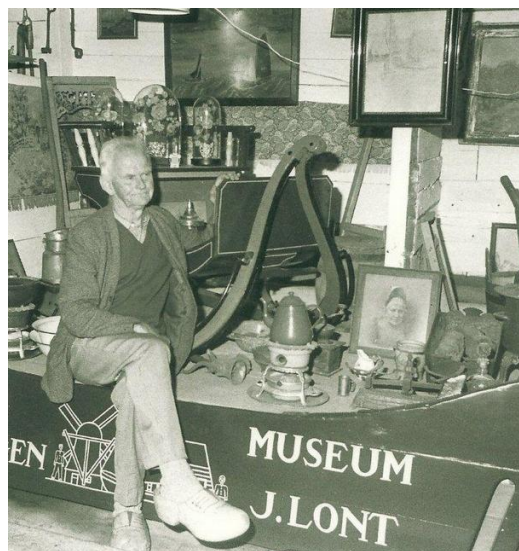


7. Collectie van het museum

Collectie

Het museum bezit een veelomvattende collectie. Veel historisch waardevolle voorwerpen zijn verkregen door schenking en bruikleen. Uitbreiding van de collectie vindt nog steeds plaats, waarbij wel telkens gekeken wordt naar de originaliteit en of het voorwerp passend is binnen de collectie en doelstelling van het museum. Het streven is erop gericht in principe geen voorwerpen meer in bruikleen aan te nemen.

Op Wieringen was geen instelling, behalve particulier initiatief, die zich bezighield met het veiligstellen van de Wieringer klederdracht en alle zaken die daarbij horen. In 2012 is door het bestuur besloten dat het Wieringer Eiland



Museum Jan Lont alles in het werk zal stellen ook dit onderwerp in te passen in het museum. Een werkgroep is actief op dit gebied. Veel kleding en sieraden zijn inmiddels aan de collectie toegevoegd. Met het opheffen van de gemeente Wieringen per 1 januari 2012, verkreeg het museum sieraden in bruikleen die bij de Wieringer klederdracht horen. Bovendien is de collectie van mevrouw Jeanne G. de Weert - Doesburg, een groot kenner van de Wieringer dracht, sinds 2012 ondergebracht bij Museum Jan Lont. Het door haar geschreven boek *Wieringer dracht rond 1900* ligt ter inzage. Ook is een grote collectie schilderijen, tekeningen en zeefdrukken, afkomstig van de opgeheven gemeente Wieringen in het museum ondergebracht. Veel van deze stukken, uit de jaren 70 van de vorige eeuw, zijn gemaakt door Wieringer kunstenaars. Deze stukken zullen worden samengevoegd met de collectie die het museum al bezit en die periodiek worden tentoongesteld. Tevens bezit het museum veel oude foto's, dia's en de filmpjes die de basis van de mediatheek vormen.

De digitalisering van de gehele collectie is enige jaren geleden gestart en veel van de collectie is te zien via de knop 'Beeldbank' op onze website. Het beleid is erop gericht dat de volledige collectie in 2025 zal zijn gedigitaliseerd en op de beeldbank geraadpleegd kan worden. De collectie kunstobjecten die de voormalige Gemeente Wieringen in het kader van BKR heeft verworven en overige kunstwerken die eigendom zijn van de gemeente zijn eveneens op te zien op de beeldbank.

Naast de kunstcollectie die eigendom is van het museum zelf, heeft de vereniging een langdurige gebruikersovereenkomst met de Gemeente Hollands Kroon afgesloten. Alle kunstobjecten zijn beschreven en getaxeerd door Fa. KakesWaal waarderingen. Via de werkgroep Kunstuitleen zijn de werken te leen voor een bepaalde periode.

In het kader van het collectiebeheer is een Collectiebeleidsplan opgesteld, zie: [Collectieplan 2023 - 2027](#)

8. Doelgroepen en samenwerkingsverbanden

Doelgroepen:

Schooljeugd

Het bestuur is ervan overtuigd, dat wanneer dit cultureel erfgoed ook in de toekomst behouden wil blijven er steeds weer een nieuwe generatie moet opstaan om dit ter hand te nemen. Daarom wordt er veel waarde gehecht aan het bereiken van de (school)jeugd. Bij hen kan de basis gelegd worden van het besef dat we leven in een steeds veranderende tijd waarbij verleden, heden en toekomst onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. "Wie het verleden niet kent, begrijpt de toekomst niet". Daarom is er in samenwerking met de gemeente Hollands Kroon een speciaal programma voor erfgoededucatie in ontwikkeling voor de onder- en bovenbouw van het basisonderwijs. Dit plan moet in deze beleidsperiode zijn definitieve vorm krijgen. Ook de onderbouw van het middelbaar onderwijs kan in het museum terecht met behulp van een "Kijkwijzer".

Museum Jan Lont is in overleg met de gemeente Hollands Kroon over een nieuwe opzet van een programma voor Erfgoededucatie. De gemeente gaat dit programma opzetten en Museum Jan Lont zal daarin een belangrijke participant zijn. In dit programma zal veel aandacht zijn voor een zeer jong en divers publiek. Naar verwachting zal dit programma in 2024 operationeel zijn.





Groepen ouderen

Museum Jan Lont biedt veel oudere bezoekers een hernieuwde kennismaking met hun jeugd. Vanaf 2020 wordt het bezoekerscentrum voor twee dagen per week gehuurd door zorgorganisatie *Wonen Plus Welzijn* voor mensen met onder meer geheugenproblemen.

Dagrecreanten en wandelaars

Het Wieringer Eilandmuseum is vaak de reden om Wieringen te bezoeken. Een ander deel van deze recreanten zijn wandelaars en fietsers die het museum passeren en spontaan besluiten tot een bezoek.

Personeels- en familieuitjes

Groepen vormen een gestaag groeiend percentage van het bezoekersaantal dat, o.a. via de website, besluit het museum te bezoeken. Ook via mond-tot-mondreclame weten groepen ons te vinden.

Instellingen en bedrijven

De bezoekersruimte is geschikt voor vergaderingen, teambuilding en andere bijeenkomsten voor maximaal 50 personen. De ruimte is voorzien van audiovisuele apparatuur. Tevens beschikt het museum over wifi.

Activiteiten en Samenwerking:

Samenwerking met anderen is onmisbaar om het bezoekersaantal te laten groeien. Daartoe zijn/worden er afspraken gemaakt met o.a.:

1. De Groot Recreatie, met name over de winterwandelingen.
2. Sandra Munster met haar tulpenexcursies.
3. Vereniging Aak, met een combinatie van varen, fietsen en museumbezoek.
4. Trien van de Gest met haar theesalon.
5. De Vereniging Wieringer Molens met de twee molens *De Hoop* en *De Eendracht*.
6. De Wieringer Sanghers.
7. De Wieringer Dangers, die elke woensdag in het museum hun oefenavond houden. Tevens treden zij in en bij ons museum op.
8. Historische Vereniging Wieringen.
9. Destinatie Marketing Organisatie DMO "Holland boven Amsterdam". In het museum is een Regio toeristeninformatiepunt, om zo meer bezoekers naar het museum te trekken.
10. Door de Provincie Noord-Holland is een wandelnetwerk aangelegd. Eén van de startpunten ligt bij het museum. Ook dit zal het bezoekersaantal voor het museum verhogen. Al is het alleen maar voor een kopje koffie of thee.



11. Samen met de gemeente Hollands Kroon is er een kunstuitleen-organisatie opgezet voor in eerste instantie “platte kunst” van de voormalige gemeente Wieringen.
12. Museum Federatie Noord-Holland. Het museum is lid van deze museum-federatie met nog ongeveer 60 musea in Noord-Holland.
13. Netwerk Zuiderzeecollectie. Een samenwerkingsovereenkomst met 24 musea rondom de voormalige Zuiderzee.
14. Heidense kapel. De Pelgrimsroute *In het voetspoor van Willibrord* loopt langs de kapel en het museum.
15. Stichting Dorpsfeest Westerland. Ieder jaar wordt er een boerenfair georganiseerd waarop het museum zijn collectie en/of cultuur toont.
16. Natuur en Milieufederatie Noord-Holland, Friesland en Groningen, Rijksuniversiteit Groningen, Staatsbosbeheer en natuurmonumenten. Deze werken samen in het programma *De donkerte van het waddengebied*.

Gebruik van de bezoekersruimte

In deze ruimte worden met zekere regelmaat activiteiten op cultuurhistorisch gebied aangeboden aan de leden en belangstellenden in de regio. Een mogelijkheid is verhuur van de bezoekersruimte aan derden. Opties zijn: bedrijven, verenigingen, etc. die trainingen of bijeenkomsten willen houden. Om de gestegen exploitatiekosten het hoofd te bieden is de bezoekersruimte op dinsdag en donderdag verhuurd aan *Wonen Plus Welzijn*. Op die dagen is het museum gesloten voor bezoekers.

Andere mogelijkheden zijn het gebruik door relatief kleine groepen van maximaal 50 personen en uitsluitend gedurende de wintermaanden. Zo houden de *Wieringer Dansers* op woensdag hun oefenavonden in het bezoekerscentrum. Tevens kan het hele complex als trouwlocatie worden gehuurd.

Parkeerterrein

Het parkeren voor de boerderij langs de weg levert soms overlast op voor de bewoners en het verkeer op. In 2021 is deze parkeerstrook opgewaardeerd en uitgebreid. Samen met de gemeente Hollands Kroon zal verder onderzocht worden hoe de parkeermogelijkheden op een landschapsvriendelijke wijze kan worden uitgebreid.

9. Beheer en onderhoud

Bouwkundige staat van de museumboerderij

De bouwkundige staat is goed. De boerderij is in 2003/2005 volledig gerestaureerd met uitzondering van het rieten dak uit 1995. Dat rieten dak is in 2016 geheel vernieuwd, inclusief de bliksembeveiliging. Ook zijn hierbij de sparren en rietlatten van de westgevel



geheel vervangen. In 2020 is de boerderij door een professioneel bedrijf geschilderd. Het overige onderhoud en schilderwerk zal zoveel mogelijk in eigen beheer worden uitgevoerd.

Bouwkundige staat van de bezoekersruimte

De bezoekersruimte is in 2011 nieuw gebouwd en het reguliere schilderwerk is in 2021 voor het laatst uitgevoerd en er zijn de komende drie jaar geen extra kosten op dat terrein te verwachten. Op dit gebouw rust geen hypotheek. Met de inrichting van een aantal voorzieningen zijn relatief kleine bedragen gemoeid en het onderhoud en eventuele vervanging van de inboedel geschiedt in eigen beheer.

Ruimtelijke invulling van het museumterrein

Over de nieuwe Omgevingswet in 2018 is het bestuur van het museum in nauw overleg met het gemeentebestuur van Hollands Kroon. De gemeente is een omgevingsvisie aan het ontwikkelen. Het landschap, de activiteiten en ambities van het museum moeten passen in deze omgevingsvisie.

10. Financiën

Begroting

Ieder jaar wordt er een sluitende begroting gemaakt. In deze begroting wordt naast de posten hypotheek, aflossing, verzekering, belastingen, etc. een post opgenomen voor reservering onderhoud en uitbreiding.

Inkomsten:

1. De entree die € 5,= bedraagt. Een verdere verhoging zal de komende vier jaar waarschijnlijk niet plaatsvinden. Het bezoek aan het museum moet voor iedereen aantrekkelijk blijven.
2. Het werven van nieuwe leden zal de komende jaren actief worden voortgezet. Het moet mogelijk zijn minimaal nog 150 leden te werven en een vast aantal leden te hebben van minimaal 500 personen of instellingen. Het lidmaatschap bedraagt € 17,50 per jaar.
3. Het aanwenden van "Vrienden van Museum Jan Lont" voor personen, instanties en bedrijven, die het museum een financiële en/of materiële ondersteuning geven.
4. De ANBI-status van het museum. De belastingwetgeving biedt de mogelijkheid om donaties en giften onder voorwaarden van het belastbaar inkomen af te trekken. De leden en anderen zullen over deze mogelijkheid worden geïnformeerd.
5. Een adequate website, die continu wordt bijgesteld, is van groot belang. Onderzocht zal worden in hoeverre de huidige opzet nog moet worden aangepast.
6. Het verder intensiveren van de contacten met onze leden o.a. door middel van ledeninformatieblad *De Klepel* dat zesmaal per jaar uitkomt.



7. Het verkrijgen van de museumstatus. Die hangt af van een aantal factoren. Onderzocht zal worden of dit voor het Wieringer Eilandmuseum Jan Lont tot de mogelijkheden behoort c.q. voordeel oplevert.
8. Het bevorderen van de verhuur van de bezoekersruimte voor groepsbezoeken, vergaderingen en bijeenkomsten.
9. Bijvoorbeeld door bruidsparen in sp  te wijzen op de mogelijkheid om het museum als trouwlocatie te gebruiken en in de bezoekersruimte de receptie te houden.
10. Het museum gebruiken voor de ceremonie rond een uitvaart.
11. Het benaderen van instanties en het bedrijfsleven om financieel te participeren in het museum door middel van een vaste jaarlijkse bijdrage of anderszins.

11. Ethische Code voor Musea 2020

Het bestuur en de medewerkers van Museum Jan Lont onderschrijven de Ethische Code voor Musea 2020. Het bestuur waarborgt dat de vrijwilligers tijdens hun museale en persoonlijke activiteiten, volledig vertrouwd zijn met deze Ethische Code en met andere toepasselijke gedragscodes en wetten door jaarlijks tijdens de jaarvergadering deze codes onder de aandacht van de vrijwilligers te brengen. De Ethische Code staat ook vermeld op de ANBI-pagina op de website van het museum.

12. Planning en Uitvoering Beleid 2023 - 2027

De uitvoering van de beleidsvoornemens voor de komende drie jaar, 2023 t/m 2025, zijn: het promoten en tentoonstellen van onze collectie, meer bezoekers trekken, groepsbezoeken faciliteren, de traditionele taandagen organiseren, thematentoonstellingen organiseren, periodieke evenementen organiseren en de gebruikelijke activiteiten als de stamppottenavond en de verhalenmiddagen. Deze activiteiten worden elk jaar op de jaaragenda van het volgende jaar bekendgemaakt.

13. Continuïteitsrisico's

Ten behoeve van het behoud van de opstallen met museale inhoud heeft het bestuur een Risico-inventarisatie gemaakt en vervolgens een CHV-plan en een Calamiteiten- en Veiligheidsplan opgesteld. Met het oog op deze plannen worden jaarlijks trainingen en instructies voor de vrijwilligers georganiseerd, alsmede de bijbehorende ontruimingsoefeningen.

Voor inhoudelijke informatie over financiële continuïteitsrisico's, het jaarlijks opstellen van een begroting en het bewaken van de uitgaven en inkomsten het gehele jaar door en het jaarlijks opstellen van een jaarrekening verwijzen wij naar de Jaaropgave en de Jaarrekeningen van de accountant die op onze website staan. Monumentenwacht is belast met de jaarlijkse inspectie van de boerderij. Voor het zeker stellen van het gebruik van de



digitale media verwijzen wij naar ons Informatieplan. Een toelichting op de risico's op het gebied van de inzet van de vrijwilligers, de kennisborging en -overdracht, is een onderdeel van het Vrijwilligersbeleidsplan. De verschillende overheidsdocumenten (zie hieronder bij punt 9 t/m 12) die wij onderschrijven en waar wij ons beleid op gebaseerd hebben zijn voor alle vrijwilligers te raadplegen op de website van het museum.

Bovendien zal met ingang van 2023 het bestuur elk voorjaar informatieve bijeenkomsten en trainingen voor de vrijwilligers organiseren zodat zij goed op de hoogte zijn van de inhoud en het belang van deze documenten. Het streven is dat deze instructie na enkele jaren opgeschaald wordt naar 2x per jaar. Hieronder vallen ook de jaarlijkse training en oefening BHV en CHV met het bijbehorende evaluatieverslag. Door middel van deze informatieve bijeenkomsten willen wij ervoor zorgen dat alle medewerkers doordrongen zijn van het belang van de Ethische Code voor Musea en dat zij daar daadwerkelijk naar handelen. Het streven is dat deze richtlijnen bij iedereen gemeengoed is in 2024.

14. Tot slot

Het voor de komende tijd geschetste beeld betekent een beleid dat gericht is op een toekomstbestendig museum. Door het vinden van creatieve oplossingen zullen extra gelden kunnen binnenkomen. Met behulp van onze vrijwilligers en begunstigers hebben wij als bestuur er alle vertrouwen in dat het Wieringer Eilandmuseum Jan Lont nog tot in lengte van jaren zal blijven bestaan. Een punt van aandacht is wel, dat bij extra gebruik van de bezoekersruimte, de vrijwilligers vaker zullen worden opgeroepen. In hoeverre dit haalbaar is, is natuurlijk de vraag. In incidentele gevallen zal het bestuur een besluit moeten nemen om hiervoor een kleine geldelijke vergoeding te verstrekken aan vrijwilligers of derden. De belastingwetgeving biedt in dit kader een aantal mogelijkheden.

15. Documentatie

De volgende documenten/boeken liggen ter inzage of zijn op de website vermeld:

1. Akte Vereniging Wieringer Museum Jan Lont 13 nov. 1991. Gewijzigd 28 februari 2022
2. Akte Stichting Behoud Wieringer Boerderij 9 mei 2001. Gewijzigd 28 februari 2022
3. Plattegrond boerderij
4. *Wieringer Dracht rond 1900* van Jeanne G. de Weert - Doesburg
5. Beleidsplannen
6. Jaarrekeningen
7. Begrotingen
8. Schema werkgroepen
9. Ethische Code voor Musea 2020
10. Leidraad voor het Afstoten van Museale Objecten (LAMO, 2006)
11. Acht principes Governance Code Cultuur 2019
12. Code Diversiteit en Inclusie



Dit Beleidsplan 2023 – 2027 is goedgekeurd in de bestuursvergadering van 7 november 2022